

**« Engagement(s) »**

# Projet « Engagement(s) »

Cité scolaire Blaise Pascal – Clermont-Ferrand

Ce **projet pluridisciplinaire** a débuté en 2018 et propose de réfléchir sur les engagements passés et présents. Il regroupe des élèves de l'ensemble de la cité scolaire (collège, lycée, classes préparatoires). Il allie des travaux de recherches historiques, des réalisations artistiques (cinéma audio-visuel et arts plastiques) et littéraires (écriture, éloquence) dans une démarche qui privilégie l'autonomie et la responsabilité des élèves en situation de construire leur propre engagement mémoriel. C'est un projet **Ville Apprenante UNESCO**. Il est aussi soutenu par la DMPA.

A. Fryszman - coordinatrice du projet "Engagement(s)"

**2018** : re-création d'une cérémonie mémorielle d'hommage aux morts du lycée :  
Projet « Un combattant, un engagement ».

**2019** : l'engagement de Claude Lanzmann, ancien élève, par son film Shoah, l'engagement de jeunes résistants et de personnel du lycée pendant la Seconde guerre mondiale.

**2020** : Les Justes du Plateau du Chambon-sur-Lignon et la Résistance civile, l'accueil, la fraternité pendant la Seconde guerre mondiale à Clermont-Ferrand et en Auvergne.

Organisation de la cérémonie du 27 janvier 2020 au Chambon.

**2021** : Les « ados-résistants ». Visite du Mont-Mouchet (octobre 2020) : réalisations plastiques et capsules vidéos.

2020-2021 : Le groupe est « **Ambassadeurs de la mémoire** » pour le Lieu de mémoire du Chambon-sur-Lignon.

Il participe avec le Réseau des lieux de mémoire de la Shoah en France (Mémorial de la Shoah) à la **Journée de la mémoire de l'Holocauste et de la prévention des crimes contre l'humanité**, le 27 janvier 2021.

**Une exposition publique** de réalisations plastiques et audio-visuelles aura lieu dès que la situation sanitaire nous le permettra.

**Professeurs** : Estelle Amaridon (Lettres),  
Aline Fryszman (histoire CPGE),  
Didier Léonard (arts plastiques),  
Philippe Moreau (Histoire-Géographie, CAV),  
Avec la participation en 2018 et 2019 de  
Philippe Destable (Histoire CPGE), Véronique  
Jam (Histoire-Géographie) et Sébastien  
Madriasse (Lettres).

# 2020 :

Les Justes du Plateau du Chambon-sur-Lignon et la Résistance civile, l'accueil, la fraternité pendant la Seconde guerre mondiale à Clermont-Ferrand et en Auvergne.

Durant la guerre, des milliers d'enfants ont pu échapper au nazisme et donc aux arrestations exigées par Hitler. Ces enfants et ces adolescents ont pu éviter les rafles en se cachant. Des réseaux de sauvetage ont été créés pour aider les enfants et les placer dans différents refuges, s'assurant de leur sécurité.

En premier lieu, les réseaux ont placé les enfants dans des familles non juives qui ont accepté de garder secrètement des enfants. En général, ces familles se trouvaient loin des villes, à la campagne, ce qui réduisait le risque de se faire contrôler par les SS ou la milice française. Les enfants travaillaient à la ferme, s'occupaient du bétail, de l'agriculture mais aussi exerçaient des métiers manuels. Ces enfants, comme le disent les survivants, sont devenus de vrais petits paysans. Mais chaque enfant a vécu des situations différentes dans ces familles qui acceptaient de les cacher par humanisme... Tous ces enfants ont dû changer d'identité et surtout, ne devaient jamais évoquer leur vie antérieure.

«Deux anciens testaments demain au train de 13h». Ce mot de passe insolite annonce au pasteur Trocmé et à son entourage l'arrivée d'enfants juifs à Chambon-sur-Lignon, une petite commune rurale située en Haute-Loire. Dans les premiers temps, ces réfugiés arrivent peu nombreux, deux ou trois par jour, puis, très vite, ils viennent par dizaines, avec de pauvres baluchons pour tout bagage. Au bout du compte, ils ont été près de cinq mille à être sauvés par tous les habitants du Chambon-sur-Lignon et leur pasteur.



## **Le Pasteur Trocmé**

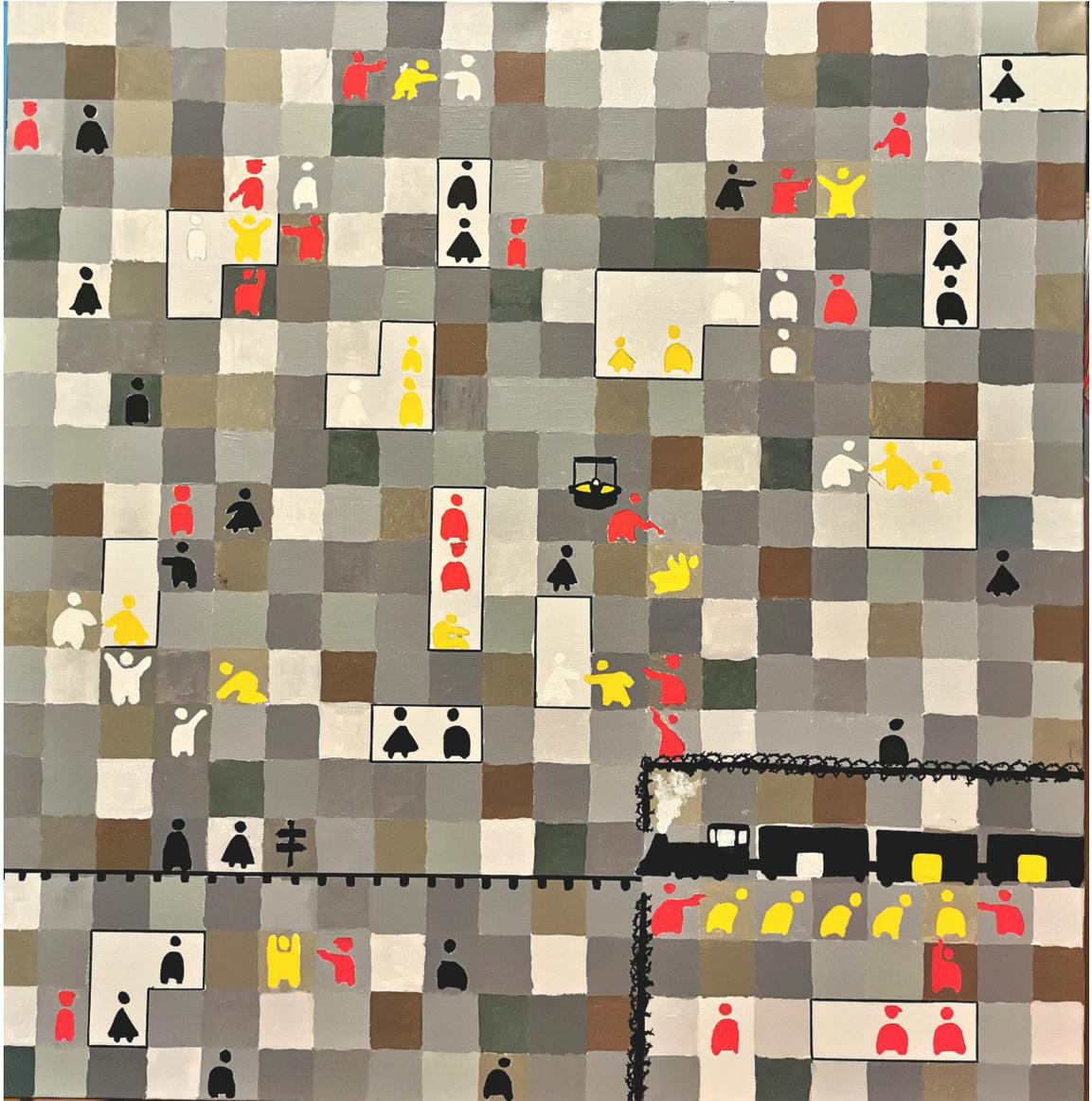
BERNARD Marie T6 BOUVIER Enora T6 DANCIE Ilona T6

Peinture acrylique, 80 X 80  
2020,2021

# « Pasteur Trocmé »

BERNARD Marie T6 BOUVIER Enora T6 DANCIE Ilona T6

Nous avons cherché à représenter le pasteur Trocmé, une figure emblématique du Chambon-sur-Lignon grâce à qui le sauvetage des enfants fut organisé, d'une façon symbolique. Pour cela, nous avons utilisé des aplats de violet qui représentent la spiritualité, la paix. Le jaune signifie la chaleur et l'amitié. Le halo orange qui l'entoure est là pour l'optimisme, le dynamisme et la stimulation intellectuelle.



# **FAHNDUNG** Chasse à l'homme

BOUKHOBZA Ijlal T5 ROSSARY Alexandre T4

ISOARD, BUTLER, 1<sup>er</sup>6 (2019)

Peinture acrylique, 80 X 80  
2020,2021

# FAHNDUNG

## Chasse à l'homme

En juillet 1942, les autorités allemandes décident de lancer de gigantesques rafles dans plusieurs pays. En France, 9 000 policiers et gendarmes parisiens participent à l'opération. Ils fournissent un fichier détaillé des Juifs de la capitale qu'ils avaient établi dès 1940. Dans la nuit du 16 juillet 1942, 12 884 juifs sont arrêtés. Cependant certaines personnes, prévenues de la rafle, parviennent à s'enfuir. Parmi elles, un grand nombre d'enfants. Les familles sont alors séparées.

Cette toile présente la persécution des juifs par le régime nazi et l'action des Justes pour leur venir en aide.

Les silhouettes rouges évoquent les nazis ainsi que les collaborateurs du génocide juif et tsigane.

Les silhouettes jaunes représentent les juifs, rappelant, par leur couleur, l'étoile jaune.

Les silhouettes noires connotent les habitants impuissants face aux persécutions.

Les silhouettes en blanc symbolisent les Justes qui par leurs actions protègent les juifs.

Les traits noirs délimitent les bâtiments.

Cette toile met également en lumière le fait que l'action des Justes pour sauver les juifs reste limitée et que de nombreux juifs partiront vers les camps de la mort nazis.

# זרוע כוכבים



## Étoilée

BERNARD Marie T6

BOUVIER Enora T6

DANCIE Ilona T6

Peinture acrylique, collages 80 X 80  
2020 . 2021

# זְרוּעַ פּוֹכְבִּים

Le titre hébreux signifie: **étoilée**

Nous avons voulu magnifier l'arrachage de l'étoile juive. Nous avons représenté un jeune juif, qui grâce à ce geste n'est plus marqué comme tel. C'est un acte de libération, civil et profond, empreint de laïcité. Le cadrage permet de garder l'anonymat de ces deux personnes ; ces conditions, la laïcité et l'anonymat, ont permis de sauver de nombreuses vies. A partir de là, nous nous posons la question : les mots peuvent être plus terribles encore que les gestes ? A côté de l'acte très expressif d'un retour à la liberté, nous avons voulu mettre en valeur les mots qui peuvent avoir l'air innocents mais qui nous encerclent et s'insinuent en nous pour ne jamais nous quitter.



## **La mémoire des murs**

DENOUE Laurine T6 BATUT Valentine T7

Peinture acrylique, 80 X 80  
2020,2021

# La mémoire des murs

A travers notre tableau, nous avons essayé de faire apparaître le souvenir d'une rafle dans un lieu du Chambon-sur-Lignon, où des Justes dissimulaient des enfants juifs durant la Seconde guerre mondiale. On se remémore ces événements dont des fragments reviennent habiter (par les teintes grises, noires et blanches, comme une ancienne photographie) des lieux aujourd'hui abandonnés et oubliés (paysages colorés, rouge, vert).

La femme protectrice fait barrage, les bras croisés, courageusement, malgré les soldats imposants essayant de l'intimider. Pendant ce temps, les enfants s'enfuient dans la forêt, pour échapper à la menace nazie.



# Étoilée

BERNARD Marie T6 BOUVIER Enora T6 DANCIE Ilona T6

Peinture acrylique, collages 100 X 100  
2020,2021

Nous avons voulu représenter les enfants du Chambon-sur-Lignon émergeant d'une lueur blanche qui met en valeur leur pureté et leur innocence. Le rouge perçant dans le noir profond de la forêt, symbolise le nazisme, l'antisémitisme et la violence de la guerre. Les coulures de peinture blanche, comme les larmes consolées des enfants, viennent rencontrer les cimes des arbres. La forêt encercle les enfants et possède une dualité de lecture : elle peut être perçue à la fois comme une menace ou comme un élément de protection d'un lieu suspendu dans le temps de la guerre. On retrouve cette idée de nature protectrice dans le fond de cartes d'Etat major. Le géographe Yves Lacoste écrivait « la géographie, ça sert d'abord à faire la guerre. », au Chambon-sur-Lignon, elle a sauvé des vies.



LE GUEVEL DE LA FOYE Armelle T5  
**Le chemin vers la liberté**

Peinture acrylique, 80 X 80  
2020,2021

La toile se construit autour de la métaphore de la main tendue, de la solidarité, de l'aide apportée aux enfants juifs par les Justes. Ces mains les accompagnent et les protègent à travers la guerre sur le chemin vers la lumière, l'espoir, la liberté.

Toutes les couleurs de peau sont représentées, la notion de Justes est universelle et intemporelle. Pendant la guerre, certains Justes étaient japonais, américains et latino-américains.



BOUKHOBZA Ijlel T5 ROSSARY Alexandre T4

## L'entre-aide

Peinture acrylique, 80 X 80  
 2020,2021

Cette toile évoque l'action des Justes lors du sauvetage des juifs au Chambon-sur-Lignon pendant les années d'occupation.

La partie inférieure avec les mots en noir et blanc sur fond rouge rappellent les couleurs du drapeau nazi et l'enfer auquel les juifs échappent. Le train emmène les juifs vers les camps d'extermination et les rails servent, dans la partie haute, d'échelle pour l'évasion.

Le bas de la toile rappelle l'extermination programmée des juifs par les nazis.

La partie supérieure de la toile évoque l'évasion vers la liberté.

Le Juste tend la main au juif sortant de l'étoile de David et lui offre une nouvelle vie. Au fur et à mesure que les silhouettes se rapprochent du coin supérieur droit de la toile, les aplats de couleur, qui les caractérisent s'éclaircissent progressivement du noir au blanc.

Alexandre Rossary



MALLET Isaac T6 DEBAIX Léna T6  
BOUKHOBZA Ijlel T5 COTIN Axel T5

## JEUX AU CHAMBON

Peinture acrylique, 80 X 80  
2020,2021

Cette toile nous propose un ensemble pictural sous forme de dessins stylisés, évoquant la vie des enfants juifs au Chambon-sur-Lignon.

Ces jeunes enfants mènent souvent une vie pleine d'insouciance cachée et sont libérés des problèmes liés à la Seconde guerre mondiale et aux nazis.

Leur univers champêtre se transforme quelquefois en partie de « cache-cache » dans la forêt avec l'arrivée des soldats de la gestapo.

Les enfants deviennent alors des « proies » et sont obligés de se cacher pour rester en vie. Les couleurs vives et les dessins de personnages caricaturaux et comiques, traduisent l'insouciance de ces derniers et nous pourrions presque imaginer les cris de joie et de bonheur qui enveloppent cette scène!

Le duo à la valise exposé en volume en contrepoint du tableau, symbolise l'arrivée mais aussi le départ des enfants au Chambon-sur-Lignon devenant ainsi un lieu de passage et de protection pour les jeunes juifs...

MALLET Isaac T6 DEBAIX Léna T6  
BOUKHOBZA Ijlel T5 COTIN Axel T5



MALLET Isaac T6 DEBAIX Léna T6

*« A présent, le moment est venu de rompre le silence, parce qu'il y a un devoir de mémoire et que nous sommes les derniers survivants »*

**Léa Marcou, enfant cachée.**



Lycée Général Blaise Pascal  
36 avenue Carnot 63000 Clermont-Ferrand



Téléphone : 04 73 98 26 50  
<https://lyc-blaise-pascal-clermont.ent.auvergnerrhonealpes.fr/l-etablissement>



**LIEU DE MÉMOIRE**  
au Chambon-sur-Lignon

